



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Институт гуманитарных наук
Кафедра философии

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

М.Ю. Тимофеев

« 31 » сентября 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
История отечественной культуры**

Уровень высшего образования:	Бакалавриат
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Направление подготовки:	46.03.01 История
Направленность (профиль) образовательной программы:	Культурно-историческое проектирование

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

1. Цели изучения дисциплины

- Ввести студентов в проблемное поле современных гуманитарных наук, рассматривающих различные стороны истории культуры России.
- Сформировать представление о целостном пространстве российской культуры на всех этапах ее развития.
- Показать основные культурные идеи, имеющие приоритетное значение в различные исторические эпохи.
- Познакомить с основными памятниками (изобразительного искусства, архитектуры, письменности и т.д.) истории российской культуры.
- Сформировать навыки системного анализа феноменов отечественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина (**Б1.О.31**) относится к базовой части образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений. По праву *«Истории отечественной культуры»* принадлежит важнейшее место в учебном плане профиля КИП: именно данный курс знакомит студентов с культурными идеями разных исторических эпох в России, представляет основные памятники художественной культуры и их гениальных авторов, сумевших отразить идеологию, стилевые черты, настроение и т.п. времени – формирует *знаниевую* базу для профессиональной деятельности будущего выпускника.

Данный курс логично продолжает знакомство с историко-культурными дисциплинами учебного плана: позволяет выделить особенности развития культуры в России в контексте мирового художественного процесса («История мировой культуры», «История театра и кино» и др.), показать своеобразие отечественной культуры, связанной с православием («История мировых религий» и др.), обратить внимание на значение культурной памяти для актуального развития культуры и форматы ее представления и сохранения в современном культурном пространстве («Музееведение» и др.)

Практика доказала эффективность параллельного изучения «Истории отечественной культуры» и курса «История и культура повседневности»: у студентов складывается достаточно целостное представление о культурной эпохе, взаимосвязи и взаимовлиянии высокой и обывденной культур, отразившихся как на жизненном мире человека, так и в шедеврах отечественной художественной культуры. Изучение данной дисциплины способствует лучшему пониманию современных проблем культуры, знакомству с новейшими направлениями и методами, актуальными методиками исследования культурных процессов, что также поможет эффективно изучить дисциплины последующих семестров: «Теория и методология исторической науки», «Региональные исследования в сфере культуры», др.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению таких дисциплин, как «Основы социокультурного проектирования», «Креативные индустрии в современном мире», «Проектные технологии в музейном деле», «Культурные проекты в сфере туризма», использованию полученных знаний в практической проектной деятельности («Проектный семинар», производственная (проектной) практика); поможет в написании раздела ВКР, связанного с разработкой историко-культурных оснований проекта или проектного предложения.

Студент, приступающий к изучению дисциплины, должен обладать **знаниями** теоретических концепций изучения культуры, иметь представление об основных направлениях исследования



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

культуры в социологической науке, этнологии, культурной антропологии и др.; особенностей историко-культурных эпох и основных шедевров мировой культуры, в том числе театра и кино; некоторыми **навыками** самостоятельного анализа произведения искусства; **знаниями** о музейных собраниях и экспозициях, связанных с историей отечественной культуры определенного времени, которые для него являются базой изучаемого материала; **навыками** самостоятельного поиска, отбора и **опытом** анализа исторических источников, памятников искусства и литературы, раскрывающих культурные особенности определенной исторической эпохи; **опытом** археологического исследования памятников культуры и т.п.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина *(согласно матрице соответствия компетенций и составляющих ОП)*

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

УК-5 – способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-3 Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях

3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- современные проблемы и задачи изучения истории культуры России; о научных направлениях и актуальных методиках исследования культуры (УК-5);
- знать основные этапы развития культуры России (ОПК-3);
- знать круг основных историко-культурных памятников, необходимых для целостного представления о специфике культурного развития страны на всех исторических этапах (ОПК-3);
- представлять типологическое разнообразие и исследовательские возможности источников по истории отечественной культуры (ОПК-3).

Уметь:

- формулировать содержание культурных идей, обуславливающих специфику российской культуры в различные исторические эпохи (УК-5);
- анализировать явление культуры, принимая во внимание широкий историко-культурный контекст (УК-5).
- отбирать и анализировать источники по истории отечественной культуры, логично представлять освоенное знание (ОПК-3);

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины (ОПК-3);
- навыками работы с различными типами источников и систематизации информации по истории отечественной культуры (ОПК-3);
- навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений, событий и др.;



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

- иметь опыт отбора тематического материала для культурно-исторического проектирования (ОПК-3).

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 академических часов), 5 семестр, форма отчетности – экзамен

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в ак.час., по очной форме обучения)		Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекцион. типа	Занятия семинар. типа	
1.	Введение в историю отечественной культуры	5	2	2	Опорный конспект Презентация деятельности исследователя (научная биография, аннотация известных работ, представление научных идей)
2.	Дохристианский период в истории культуры России	5	2	2	Работа с нематериальным культурным наследием, народные русские сказки как источник для изучения языческой мифологии восточных славян (на примере волшебных сказок). Предварительно необходимо познакомиться с тематическими работами В.Я. Проппа и представить конспект его основных научных идей
3	Культура России X-XVII веков	5	5	4	Работа с текстами («Поучение Владимира Мономаха детям», «Слово о законе и благодати», «Притча о человеческой душе и теле», Кирилл Туровский и т.п.) и обсуждение проблем становления христианского сознания человека Древней Руси в памятниках литературы раннего периода (XI-XII вв.) Подготовка презентации о памятниках Древнерусской архитектуры (памятники Киева, Новгорода, Владимира домонгольского периода) с целью проявления отраженных в них



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

					основных культурных идей эпохи/времени
4	Культура России Нового времени	5	10	10	Тестирование по культурным событиям XVIII века Анализ работ художников и скульпторов для представления портрета «культурного героя» времени Работа с текстом А.С. Пушкина «Евгений Онегин» на основании изученных научных работ Ю.М. Лотмана Анализ визуальных источников – работ художников-передвижников с целью представить «мир человека» в пореформенной России
5	Культура России на рубеже XIX-XX веков		3	2	Индивидуальное творческое задание: подготовка визуальной и текстовой презентации о личности мецената, внесшего вклад в развитие культуры России (на основании работы с тематической научной и научно-популярной литературой)
6	Культура советской эпохи		12	8	Опорный конспект Анализ/краткая аннотация фильма(-ов) режиссеров русского авангарда 1920-е гг. (список прилагается) Участие в семинаре «официальная советская песня как стратегия жизни советского человека» анализ аудио-материалов и текстов песен 1930-х годов (список прилагается) Участие в семинаре по выбору: <ul style="list-style-type: none"> • Театральный «бум» 1960-х • Феномен авторской песни в постсталинский период • Вечера в Политехническом Представление результатов аналитической работы с литературными, музыкальными, визуальными и др. источниками, тематической научной литературой (список прилагается)
7	История отечественной культуры как ресурс проектной деятельности	5	2	4	Анализ проектных практик (видео- и др. элементы презентации по результатам поисковой работы с интернет-ресурсами и др. материалами)
Итого за семестр:			36	32	экзамен



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

МОДУЛЬ I. ВВЕДЕНИЕ В ИСТОРИЮ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Проблемы изучения истории культуры России на современном этапе: содержание понятия «культура России»; методы изучения и источники; прошлое и настоящее отечественной науки; возможности комплексного подхода, современные концепции (Д. Лихачев, Ю. Лотман, С. Юрганов, А. Панченко, И. Кондаков и др.); задачи курса; хронология и периодизация истории культуры России.

МОДУЛЬ 2. ДОХРИСТИАНСКИЙ ПЕРИОД В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Проблемы этногенеза славян, значение изучения исторического феномена «славянства» для осмысления архаических основ культуры России; славянское язычество как тип культуры; особенности языческой культуры восточных славян; мифология восточных славян как основа социокультурной модели; эволюция культуры восточных славян в границах дохристианского периода (6-10 вв.). Двоеверие как феномен древнерусской культуры. Культура «неоязычества» в современной ситуации. Проблема становления государственности в Древней Руси, культурно-исторический смысл «норманнского вопроса».

МОДУЛЬ 3. КУЛЬТУРА РОССИИ X-XVII ВЕКОВ

ТЕМА 1. Отечественная культура конца X – начала XIII вв. Исторические и культурные причины принятия христианства; «крещение Руси» и глобальные культурные сдвиги; византийская культурная модель и проблемы развития древнерусской культуры; древнерусское государство и культура Киевской Руси; древнерусская литература XI-XII вв. как особая форма культурного сознания; развитие изобразительного искусства в домонгольской Руси, основные центры, изменение историко-культурной парадигмы.

ТЕМА 2. Культура Древней Руси периода татаро-монгольского завоевания (XIII – первая половина XV вв.). Утверждение религиозных идей – деятельность Сергия Радонежского, русские монастыри. Культура Новгорода XIII – XIV века – архитектура, новгородская школа иконописи, творчество Феофана Грека. Москва – новый культурный центр: ранняя московская архитектура, начало развития московской живописи, высокий иконостас, творчество Андрея Рублева. Научная проблема «религиозного ренессанса» древнерусской культуры XV века.

ТЕМА 3 Культура Московской Руси. Религиозные споры конца XV – начала XVI вв.; утверждение идеи «Москва – третий Рим» и ее значение для развития древнерусской культуры. Феномен самодержавия в культурной истории России. Отражение новых культурных идей в древнерусской письменности и литературе (общественная и религиозная публицистика, «Домострой», «Великие Четьи Минеи» и др.). Изобразительное искусство Московского государства в конце XV – XVI вв. – Московский кремль, шатровый стиль храмового зодчества, «грозненская» школа иконописи).

ТЕМА 4. Своеобразие русской культуры «переходного» XVII века. Процессы «обмирщения», их культурно-исторические причины и последствия. Церковный раскол и его значение в культурной истории России. Особенности художественной культуры XVII века: архитектурное «узорочье», «нарышкинское барокко», гражданская каменная архитектура; строгановская школа иконописания, живопись мастеров оружейной палаты, парсуна. «Светская повесть» в контексте традиций древнерусской письменности.



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

МОДУЛЬ 4. КУЛЬТУРА РОССИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ

ТЕМА1 Особенности перехода России на культурные позиции Нового времени. Реформы Петра I в сфере культуры и изменение всего жизненного уклада, «культурного кода» Древней Руси. Современная научная оценка реформ рубежа XVII-XVIII веков. Развитие форм светской культуры: гражданская архитектура, портретная живопись, новые формы повседневной культуры. Развитие общественной мысли в Петровскую эпоху: сочинения Феофана Прокоповича, И.Т. Посошков «Книга о скудости и богатстве».

ТЕМА 2 «Век Просвещения» в России. От инициатив Петра I в области просвещения к образовательным проектам и становлению системы образования в эпоху Екатерины II. Развитие различных институтов просвещения: школа, высшее образование, специальное образование, воспитательные учреждения, книгоиздательство, периодическая печать, театр, наука, художественная литература и т.д. Отражение культурных идей эпохи в литературе, архитектуре и живописи, развитие художественных стилей (от барокко к классицизму). Массонство как феномен культуры России второй половины XVIII века.

ТЕМА 3 Романтизм как культурная эпоха русской культурной истории; дворянские идеалы в культуре романтизма как основание расцвета художественной культуры «золотого века»; отражение культурных идей и ценностей в русском искусстве первой трети XIX века (литература романтизма, А.С. Пушкин и поэты «пушкинской плеяды», развитие национального театра и драматургии, «александровский классицизм» и поздний классицизм в архитектуре, новые горизонты академической живописи). Развитие интеллектуальной культуры в первой половине XIX века – споры западников и славянофилов об историческом пути России.

ТЕМА 4 Развитие отечественной культуры во второй половине XIX века – демократизация культуры, расширение образованного сословия, изменение ценностных парадигм. Литература и изобразительное искусство второй половины XIX века как отражение актуальных культурных проблем.

МОДУЛЬ 5. КУЛЬТУРА СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ

ТЕМА 1 Революция и культура. Культурные проекты Советской власти в первое десятилетие советской истории. Многообразие и плюрализм художественной жизни 1920-х годов. Конструктивизм и авангард ранней советской эпохи, место и значение в мировом художественном контексте. Формирование образа «нового человека» средствами художественной культуры. Динамика культурных процессов в границах 1920-х годов. «Первая волна» русской культурной эмиграции и начало формирования культуры «русского зарубежья».

ТЕМА 2 Сталинизм и культура (1930-е – 1946-1953). Характер изменений политики в сфере художественной культуры в конце 1920-х – начале 1930-х годов; формирование системы тотального контроля за развитием художественной и интеллектуальной культуры. Репрессивные методы руководства и управления культурными процессами. Культ личности вождя и значение этого для производства и воспроизводства художественных форм. Искусство «социалистического реализма» как феномен советской культуры. Стил «сталинский ампир» в архитектуре как отражение и выражение идеологии. Динамика культурных процессов в границах тоталитарной эпохи.

ТЕМА 3 Культура периода Великой Отечественной войны – изменение ценностных ориентиров, внутренние трансформации образцов жанров культурных презентаций советской идеологии и появление новых сюжетов, тем, форм в живописи, графике, лирической поэзии, музыкальной и песенной культуре.



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

ТЕМА 4 Культура периода «оттепели». Политика «десталинизации» и противоречивый характер изменений в сфере культуры. Роль «шестидесятников» в осуществлении культурных сдвигов. Новый культурный герой советского кинематографа. «Суровый стиль» в живописи. Особенности театрального процесса эпохи «оттепели» – театр как «трибуна» для «режиссеров-шестидесятников». Культурные причины смены эпох.

ТЕМА 5 Культура эпохи «позднего социализма». Политические причины изменения векторов культурного развития. Многослойность культуры и дифференциация в художественной среде. Феномен «другой культуры» – литература и искусство андеграунда. Культурные причины дальнейшей смены эпох.

МОДУЛЬ 6. ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ КАК РЕСУРС ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Культурное наследие России как ресурс для творческого использования в современном социокультурном и историко-культурном проектировании. Многообразие форм и практик проектной деятельности. Государственные и негосударственные программы и фонды поддержки проектов на основе материального и нематериального наследия отечественной культуры (Фонд президентских грантов, Президентский фонд культурных инициатив, Фонд Владимира Потанина, Фонд Михаила Прохорова и др.) – особенности работы с культурным наследием. Проекты, реализуемые на территории в РФ и Ивановского региона: идеология, ресурсы, проблемы реализации.

5. Образовательные технологии

Используются элементы рейтинговой системы обучения.

Студент в начале семестра знает перечень и содержание работ, которые он может выполнить в ходе обучения: технология развития критического мышления применяется при анализе монографических и других научных текстов по проблеме; *кейс-технологии* необходимы при изучении таких тем, как «русская волшебная сказка», «Вечера в Политехническом» периода оттепели и т.п., когда студент получает пакет материалов (статьи, документальные и художественные фильмы, другие визуальные и письменные источники, в том числе -- мемуарные и др. тексты личного происхождения) для решения задачи историко-культурной реконструкции;

технологии *виртуальной реальности* помогают осуществить погружение в определенную культурную эпоху и приблизиться к пониманию особенностей художественной жизни, ее авторов и потребителей (например, «русская дворянская усадьба с дуэлями, балами, играми и др.», «Абрамцево» С. Мамонтова. Культурное гнездо рубежа XIX-XX вв и др.; технология *учебной дискуссии* помогает решить некоторые проблемы историографических полемик вокруг самодержавия как феномена русской культуры, идеологических смыслов, экономической пользы и художественной ценности «шедевров соцреализма», противоречий культурной эпохи «оттепель» и т.п., *игровые технологии* позволяют участнику семинара – увидеть, услышать, сыграть и спеть, а может быть даже почувствовать атмосферу, приблизиться к пониманию мироощущения тонкого слоя интеллектуальных сообществ времени (например, «Авторская песня как феномен постсталинской культуры»)

Один из вариантов погружения обучающихся в культурную эпоху – анализ художественных текстов времени как исторического источника («Официальная песня как стратегия жизни советского человека», «Новый культурный герой в КНГ «оттепели», др.). Обращение к такого вида источникам требует новых методик изучения материала (дискурсивный, семиотический и др. анализ), в ходе семинара студент получает навыки их использования



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

Технология развития критического мышления используется при представлении и обсуждении результатов самостоятельного изучения научных работ известных теоретиков-методологов, историков, культурологов и др. Особенно этому помогает обращение к проблемным, спорным, дискуссионным работам Скрынникова, Лотмана, Сальниковой и т.п.

Кейс-технология при подготовке и проведении практического занятия/семинара «Повседневность советской эпохи: жизненный мир советского человека 1960-х г.», что возможно и продуктивно при изучении параллельно двух учебных курсов («История отечественной культуры» и «История и культура повседневности»:

Общая характеристика эпохи известна из курса «История России», особенности развития культуры этого периода – из истории культуры России. Лекция по проблеме деконструкции пространства повседневности и изменений в жизненном мире человека 1960-х – новая реальность советского человека (чтение и реферирование текстов монографий Н.Б.Лебиной по проблемам повседневности оттепели; просмотр и обсуждение кино оттепели (от «Высота», «Весна на Заречной улице» до «Застава Ильича» («Мне двадцать лет»)); кадры документальных съемок «вечер в Политехническом»; тексты поэтов-шестидесятников, журналы мод того времени, обращение к мемуарным текстам современников и многое другое. Итогом станет виртуальная реконструкция одного дня «шестидесятника» (См. А. Левандовский о фильме «Мне двадцать лет»)

Презентация результатов аналитической работы с интернет-ресурсами, связанными с проектами, в основе которых – творческое использование материалов культурного наследия. и др.

Задания выполняются к каждому семинару, оцениваются, каждый месяц студент имеет промежуточный оценочный результат.

Авторская концепция курса предполагает, прежде всего, проблемное осмысление как целостных культурно-исторических эпох, так и отдельных, конкретных явлений культуры. Такой подход дает студентам возможность проводить содержательные параллели в историко-культурном процессе, находить исторические причины современных проблем культуры, более отчетливо видеть перспективы культурного развития страны.

Авторы выражают надежду на то, что их усилия помогут формированию у слушателей курса «История культуры России» нелинейного культурно-исторического мышления, способности ставить и решать культуротворческие задачи

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа по данному учебному курсу организуется преподавателем и имеет достаточное учебно-методическое обеспечение:

1. Учебная программа курса.
2. Обязательная учебная литература.
3. Методические советы/указания по изучению дисциплины.
4. Список необходимой для изучения научной литературы, ознакомительные фрагменты которой представлены в личном кабинете преподавателя.
5. Перечень важнейших интернет-ресурсов, обращение к которым поможет студенту освоить необходимый материал (от электронных библиотек, документальных и художественных



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

фильмов, др. до сайтов, представляющих проекты реконструкции культурных практик повседневности).

6. Тематически отобранные и систематизированные визуальные, письменные и др. источники, важные для изучения культуры повседневности.

Необходимые научно-методические и учебные материалы представлены в личном кабинете преподавателя.

В таблице 4.1. представлены формы текущего контроля за работой студента как в очном, так и заочном формате. Как правило, результаты СР студент представляет на семинаре (сообщение, участие в дискуссии, комментарий к презентации, др.); реже – в виде письменного текста.

Как правило, предлагая к изучению научный текст (монография, фрагмент, статья), преподаватель, сопровождает задание перечнем вопросов (напр. Ю.М. Лотман «Быт и традиции русского дворянства» (XVIII-начало XIX века) или др. заданием (сравнить, найти, др. например, реконструировать / воссоздать практики культур/творческие практики «шестидесятников» по научным текстам П.Богдановой, Н.Зоркой, Н.Лебиной и т.п., по мемуарам театральной и художественной интеллигенции Л.Зорина, С.Юрского, И.Кабакова и др.; по художественным фильмам М.Ромма, А.Тарковского, М.Хуциева и т.п., по интернет-ресурсам, содержащим аудио-визуальную и иную информацию о культурных событиях оттепели)

Отсылая студентов к сайтам российских музеев, театров и т.п., другим тематическим сайтам по проблемам культуры, предлагаем выполнить поисковую задачу – найти памятник культуры, информацию об авторе, стиле, времени создания и др.; видео – или иной сюжет с сохранившимися фрагментами театральных спектаклей, к сайтам информационным/энциклопедическим – максимально полной биографии личности (например, художников XVIIIв., меценатов рубежа XIX-XX вв. и др., о студенческой жизни, отсылающий к истории первых средневековых университетов), а к сайтам, подобным «русская усадьба» -для знакомства и представления места гения, архитектурного памятника (стиль, автор, структура и художественные символы и т.п.), культурных практик дворянства и ... проблем сохранения культурного наследия

Специального внимания требует работа с визуальными источниками, поэтому -- сначала преподаватель знакомит студентов с основными правилами /подходами /актуальными методиками анализа данного вида источников (например, работами С. Зонтаг и П.Берк - по фотографии, Ю.М. Лотмана по семиотике кино и др.), затем уточняет, конкретизирует задание по определенному источнику и предлагает в устной (на семинаре), письменной форме представить результаты небольшого исследования (например, «новая порода людей» в портретной живописи 2 половины XVIII в. и др.)

Используется Электронная информационно-образовательная система (ЭИОС).

Методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в Приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Система контроля по курсу включает: **текущий контроль** (творческие работы, самостоятельная работа с развернутым ответом на вопросы), **промежуточный контроль** (экзамен).

К **экзамену** допускаются студенты, имеющие положительные результаты по всем видам контрольно-оценочной деятельности. **Экзамен** проводится в письменной форме с последующим



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

собеседованием, в некоторых случаях проводится предварительное тестирование.

Характеристика оценочных средств в полном объеме представляется в Приложении 1 к программе практики.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Основная литература

1. Шульгин В.С, Кошман Л.В, Сысоева Е.К. и др. История русской культуры IX-XX вв.: Пособие для вузов. – М.: Дрофа, 2004. – 480 с. История русской культуры IX-XX вв. : Учеб. пособие для студентов ист. фак. вузов (2003) (5-7107-7576-2) – [В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина] ; Под ред. Л. В. Кошман – читать книгу онлайн | НЭБ [000199_000009_002364531]
2. Березовая Л.Г. История русской культуры Учеб. для студентов вузов, В 2 ч. / Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 21. – (Учебник для вузов) История русской культуры Учеб. для студентов вузов В 2 ч. (2002) — книга автора Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова | НЭБ [000200_000018_RU_NLR_bibl_310263]
3. Березовая, Л.Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 771 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-18342-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/534816> (дата обращения: 10.01.2025).
4. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты – М.: АГРАФ, 1999 – 381 с. Словарь культуры XX века Ключевые понятия и тексты (1999) — В.П. Руднев — читать книгу онлайн | НЭБ [005664_000048_RuPRLIB12053049]
5. Ильина, Т.В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2024. – 370 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05213-8. – Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/535468>

Дополнительная литература

1. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи – М.: Просвещение, 1993 -- 224 с.
2. Берк П. Что такое культуральная история. / Пер с англ. И. Полонской – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. – 240 с.
3. Богданова П. «Режиссеры - шестидесятники», «Режиссеры - семидесятники: культура и судьбы». – М.: НЛО, 2014.
4. Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI–XVII века. – М.: Мысль, 1992. – 640 с.: ил.
5. Вайнштейн О.Б. Денди: мода, литература, стиль жизни – М.: Новое литературное обозрение, 2005. – 640 с.
6. Громыко М.М. , Буганов А.В. О воззрениях русского народа / М.: Паломник, 2000. – 543 с.
7. Громыко М.М. Мир русской деревни. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 446 с.
8. Дашкова Т.Ю. Телесность – идеология – кинематограф. Визуальный канон и советская повседневность – М.: Издательство НЛО, 2013; – 245 с.
9. История русского и советского искусства / Под ред. Д. В. Сарабьянова. – М., 1979.



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

10. История русской архитектуры: под общ. ред. Ю.С. Ушакова, Т.А. Славиной. – 2-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург : Стройиздат СПб., 1994. – 600 с.
11. *Каждан Т.П.* Художественный мир русской усадьбы. – М.: «Традиция», 1998 – 320с.
Кондаков И.В. Культура России. – М.: КДУ, 2008 –360 с.
12. *Краснобаев Б.* Очерки истории русской культуры XVIII века – М.: Просвещение, 1972 – 335 с илл.
13. *Лебина Н.Б.* Пассажиры колбасного поезда. Этюды к картине быта российского города: 1917 - 1991. – М.: Новое литературное обозрение, 2019. – 584 с. // Пассажиры колбасного поезда : этюды к картине быта российского города: 1917-1991 (2023) (978-5-4448-1951-7) — книга автора Лебина Н.Б. | НЭБ [000199_000009_011669388]
14. *Лисовский В.* Три века архитектуры Санкт-Петербурга. Книга первая. Классический город. – СПб.:КОЛО, 2021 – 528 с.
15. *Лихачев Д.С.* Великое наследие Классические произведения литературы Древней Руси. – М.: Современник, 1975 - 367 с.
16. *Лотман Ю.М.* Комментарий к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» -- СПб.: Искусство СПб, 1994. – 399 с.
17. *Лотман, Ю.М.* Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). – СПб.: Искусство СПб, 1994. – 399 с.
18. Очерки истории русской культуры 2-ой половины XIX века / под редакцией Н.М.Волынкина – М.: Просвещение, 1976 – 430 с
19. Очерки истории русской культуры XIX века: Т. 1-6. – М., 1998-2005.
20. Очерки русской культуры XIX века М.: Издательство Московского университета, в 6 тт. 1995-2005.
21. Очерки русской культуры XVI века: В 2-х т. – М., 1977. – Т.1: Материальная культура; Т.2: Духовная культура.
22. Очерки русской культуры XVII века: В 2-х т. – М., 1979. – Т.1: Материальная культура. Государственный строй; Т.2: Духовная культура.
23. Очерки русской культуры XVIII века / Под ред. Б. И. Краснобаева, Б. А. Рыбакова: В 4 ч. – М., 1985 Очерки русской культуры XIX века М.: Издательство Московского университета 1990.
24. *Панченко А.М.* О русской истории и культуре. – СПб., 2000*Кошман Л.В.* Город и городская жизнь в России столетия: XIX столетия: Социальные и культурные аспекты. – М.: РОССПЭН, 2008 – 448 с.
25. *Познанский В.В.* Очерки истории русской культуры 1-ой половины XIX века – М.: Просвещение, 1970.
26. *Сальникова Е.В.* Советская культура в движении: от середины 1930-х к середине 1980-х: Визуальные образы, герои, сюжеты / М.: ЛКИ, 2010. – 471 с.
27. *Сарабьянов Д.В.* История русского искусства конца XIX – начала XX века – М.: Галарт, 2001 – 304 с илл.
28. *Стернин Г.Ю.* Художественная жизнь России 1900-1910-х годов – М.: Искусство, 1988
29. *Юрганов А.Л.* Категории русской средневековой культуры -- М.: МИРОС, 1998.- 448 с.
30. *Якимович А.К.* Полеты над бездной. Искусство, культура, картина мира 1930-1990. – М.: Искусство-XXI век, 2009 – 461 с илл.



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

Периодические издания

«Родина» – исторический, научно-популярный, иллюстрированный журнал // Журнал "Родина"

«Русская усадьба» -- ежегодно издаваемый Обществом изучения русской усадьбы сборник научных работ, в том числе и исследований повседневных культурных практик, выходит под грифом Научно-исследовательского института теории и истории искусства при Российской Академии художеств.

«Неприкосновенный запас. Дебаты о политике и культуре» — журнал, выпускаемый издательством «Новое литературное обозрение». Главный редактор — Ирина Прохорова. Каждый номер содержит обзоры книжных новинок и российских интеллектуальных журналов. // Журнальный зал: Неприкосновенный запас

«Театр» -- советский и российский журнал драматургии, театра и театральной критики. Основан в 1937 г. После 1990 года основным издателем был Союз театральных деятелей. Закрыт в 2021 г.

«Искусство» -- советский и современный российский журнал об истории, теории и практике изобразительного искусства, с перерывами выходящий с 1933 года.

«Декоративное искусство» («Декоративное искусство СССР»¹⁾ — советский и российский журнал, посвящённый практике, теории и истории монументально-декоративного, декоративно-прикладного (художественная промышленность и народное творчество) и оформительского искусства, дизайна, а также вопросам синтеза искусств. Учреждён Союзом художников СССР, выходил в Москве ежемесячно с 1957 по 1993 гг. С 2022 года учредителем и издателем журнала «Декоративное искусство» является Дмитрий Грачевич^[2]. В 2022 году вышел юбилейный выпуск журнала

«Искусство кино» — советский и российский журнал, посвящённый искусству кинематографа, публикующий также аналитические материалы по другим видам искусства. Начал издаваться в январе 1931 года под названием «Пролетарское кино» как орган Ассоциации работников революционной кинематографии, с 1936 года выходит под современным названием. С 2023 года не публикуется в бумаге и существует только как интернет-издание.

«Сеанс» — чёрно-белый журнал о кино, издаётся в Санкт-Петербурге. Основан в 1989 году Любовью Аркус и Александром Голутвой. С 2017 года выходит ежеквартально. С 2020 года главным редактором является Василий Степанов.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:



Основная профессиональная образовательная программа
46.03.01 История
(Культурно-историческое проектирование)

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения (обязательно видео-проектор / ТВ панель), служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения обязательно видео-проектор / ТВ панель;

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Библиотека тематической научной литературы в Центре А.А. Тарковского.

Авторы рабочей программы дисциплины: доцент кафедры философии кандидат филол. наук, доцент М.А. Миловзорова, профессор кафедры философии, доктор исторических наук, профессор Е.М. Раскатова

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры философии «29» августа 2024 г., протокол № 1.

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____
(подпись)

Программа обновлена

протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Согласовано:

Руководитель ОП _____ / _____
(подпись)